**Literatura i kultura renesansu**

**Sprawdzian wiadomości**

**Grupa i**

1. Objaśnij znaczenie nazwy epoki.

Dosłownie „odrodzenie”, „ponowne narodziny” (odrodzenie zainteresowania całym dorobkiem kultury antycznej, jej pełniejsze niż w średniowieczu zrozumienie)

1. Wymień dwa wydarzenia historyczne, które w istotny sposób wpłynęły na ukształtowanie się renesansu. Na czym polegało ich znaczenie dla epoki?

- upadek Konstantynopola 1453r- ważne centrum kultury i nauki  
- odkrycie Ameryki – 1492r. - nowe możliwości badań, bogacenie się państw, poszerzenie horyzontu geograficznego

1. Podaj dwa wydarzenia z życia Jana Kochanowskiego świadczące o tym, że był on renesansowym humanistą (*człowiekiem renesansu*).

- studia w Krakowie, Królewcu, Padwie (umiejętność posługiwania się wieloma językami)

- przebywanie na dworze króla Zygmunta Augusta (oraz współpraca ze znanymi poetami)

1. Przeczytaj poniższe fragmenty tekstów, a następnie:
2. nazwij renesansowy nurt filozoficzny uobecniający się w obu wypowiedziach,

1. wskaż trzy podobieństwa w postrzeganiu człowieka w rozprawie włoskiego filozofa i w pieśni polskiego poety.

- jest najbardziej szczęśliwą osobą

- godną wszelkiej czci

- ma wolną wolę i nie jest ograniczany i niczym zdeterminowany

**Giovanni Pico della Mirandola *Mowa o godności człowieka* [fragmenty]**

„Nie wyznaczam ci, Adamie, ani określonej siedziby, ani własnego oblicza, ani też nie daję ci żadnej swoistej funkcji, ażebyś jakiejkolwiek siedziby, jakiegokolwiek oblicza lub jakiejkolwiek funkcji zapragniesz, wszystko to posiadał zgodnie ze swoim życzeniem i swoją wolą. […]

Nie uczyniłem cię ani istotą niebiańską, ani ziemską, ani śmiertelną, ani nieśmiertelną, abyś jako swobodny i godny siebie twórca i rzeźbiarz sam sobie nadał taki kształt, jaki zechcesz. Będziesz mógł degenerować się i staczać do rzędu zwierząt; i będziesz mógł odradzać się i mocą swojego ducha wznosić się do rzędu istot boskich.”

**Jan Kochanowski *Pieśń o dobrej sławie*** (fragment)

I szkoda zwać człowiekiem, kto bydlęce1 żyje,

Tkając, lejąc w się wszytko póki zstawa szyje2;

Nie chciał nas Bóg położyć równo3 z bestyjami:

Dał nam rozum, dał mowę, a nikomu z nami.

Przeto chciejmy wziąć przed się4 myśli godne siebie,

Myśli ważne na ziemi, myśli ważne w niebie:

Służmy poczciwej5 sławie, a jako kto może,

Niech ku pożytku dobra spólnego pomoże.

**Bydlęce** – jak bydlę.

2 Sens wersu– lejąc w siebie pokarmy, aż po same uszy.

3 **Położyć równo** – traktować na równi.

4 **Wziąć przed się** – rozważyć.

5 **Poczciwej** – godnej, uczciwej.

1. Na podstawie poniższych fragmentów wskaż różnice między średniowiecznym i renesansowym ideałem życia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Średniowiecze** | **Renesans** |
| teocentryzm-Bóg w centrum zainteresowania  asceza czyli umartwianie się poprzez posty | antropocentryzm-człowiek w centrum zainteresowania  troska o pełny rozwój człowieka, jego szczęście i godność w myśl hasła "jestem człowiekiem i nic co ludzkie nie jest mi obce" |

***Legenda o świętym Aleksym* [fragmenty]**

Tu pod wschodem leżał,

Każdy nań pomyje lał.

A leżał tu sześćnaćcie lat,

Wszytko cirpiał prze Bog rad2. [...]

1 **Pod wschodem** – pod schodami.

2 **Wszytko cirpiał prze Bog rad** – wszystko wycierpiał dla Boga, czerpiąc radość z męki.

**Jan Kochanowski *Pieśń o cnocie*** (fragment)

A jeśli komu droga otwarta do nieba –

Tym co służą ojczyźnie. Wątpić nie potrzeba,

Że co im zazdrość ujmie, Bóg nagradzać będzie,

A cnota kiedykolwiek miejsce swe osiędzie.

**Miejsce swe osiędzie** – zajmie właściwe miejsce.

1. Przeczytaj poniższe fragmenty pieśni, a następnie:
   1. scharakteryzuj kreację podmiotu lirycznego w utworze,

Podmiot liryczny mówi o dwoistości swej natury. Z jednaj strony jest przede wszystkim człowiekiem, z drugiej zaś, jest poetą.

* 1. rozpoznaj topos wykorzystany przez Kochanowskiego,

topos nieśmiertelnej sławy poety Nie wszystek umrę" – "Non omnis moriar"

* 1. przywołaj poetę, którego wiersz parafrazuje Kochanowski w swojej pieśni.

Horacy

**Jan Kochanowski *[Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony…]*** (fragment)

Niezwykłym i nie leda1 piórem opatrzony,

Polecę precz, poeta, ze dwojej złożony

Natury; ani ja już przebywać na ziemi

Więcej będę, a wietszy nad zazdrość, ludnemi

Miasty wzgardzę. […]

[…] nie umrę ani mię czarnemi

Styks niewesoła zamknie odnogami swemi.

1 **Nie leda** – nie byle jakim.

1. Przeczytaj poniższe fragmenty tekstów, a następnie:
   1. scharakteryzuj postawę opisaną w obu utworach,

W Pieśni jest ukazana postawa człowieka apatycznego, obojętnego wobec dotykających go wydarzeń. W Trenie natomiast postawa momentami ironiczna i dwuznaczna. Autor oszukany przez madrość która wcale go nie uchroniła przed cierpieniem.

* 1. nazwij kierunek filozoficzny, dla którego była ona właściwa,

* 1. objaśnij, na czym polega zmiana stosunku podmiotu lirycznego do przywoływanych przez niego wartości (odwołaj się do kontekstu biograficznego).

Najwyraźniej widzimy tu odwrót Kochanowskiego od ideałów, którym był tak bliski w *Pieśniach.* Utwór skonstruowany jest na zasadzie apostrofy skierowanej do Mądrości będącej personifikacją i ucieleśnieniem prądów myślowych antyku. Tren ów ma charakter dwuznaczny i ironiczny. Formułowana rzekoma pochwała recept starożytnych myślicieli na największe dramaty zostaje poddana w wątpliwość i wyszydzona. Towarzyszy owej krytyce nurtów filozoficznych także gorzka autorefleksja. Podmiot liryczny zdaje sobie sprawę z tego, że także on sam wyznawał fałszywe ideały.

**Jan Kochanowski *[Nie porzucaj nadzieje…]*** (fragment)

Nic wiecznego na świecie:

Radość się z troską plecie,

A kiedy jedna weźmie moc nawiętszą,

W ten czas masz ujźrzeć odmianę naprędszą.

Lecz na szczęście wszelakie

Serce ma być jednakie […].

**Jan Kochanowski *Tren IX* [fragmenty]**

Kupić by cię, Mądrości, za drogie pieniądze,

Która (jeśli prawdziwie mienią) wszytki żądze,

Wszytki ludzkie frasunki umiesz wykorzenić […].

Ty wszytki rzeczy ludzkie masz za fraszkę sobie,

Jednaką myśl tak w szczęściu, jako i w żałobie

Zawżdy niesiesz.

1. Na podstawie fragmentu pieśni J. Kochanowskiego określ dwie zasady, które powinien respektować idealny władca.

1. Idealny władca podczas sprawowania swojej władzy powinien pamiętać, że najwyższą władzę sprawuje tylko w swoim państwie, a całkowitą władzę nad światem i także nad nim sprawuje Bóg.  
2. Idealny władca nie powinien kwestionować tego iż najważniejszą osobą w niebie i na ziemi jest Pan Bóg. Wręcz przeciwnie. Powinien on dziękować Mu za to, że go stworzył i za to że może sprawować władzę nad innymi, lecz powinien on także pamiętać o tym, że władzę tą nadał mu Pan i on jako dobry i prawowity król nie powinien jej nadużywać.

**Jan Kochanowski *[Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie…]*** (fragment)

Miejcie to przed oczyma zawżdy1 swojemi,

Żeście miejsce zasiedli Boże na ziemi,

Z którego macie nie tak swe własne rzeczy,

Jako wszytek ludzki mieć rodzaj na pieczy.

A wam więc nad mniejszymi zwierzchność jest dana,

Ale i sami macie nad sobą Pana […].

1 **Zawżdy** – zawsze.

1. Porównaj kreację Makbeta z ideałem władcy przedstawionym w pieśni Jana Kochanowskiego.

Makbet jest całkowitym  przeciwieństwem idealnego króla .. Makbet - tyran - sprzeciwia się zasadom poprawnego władcy który powinien się troszczyć o swych poddanych. Zależy mu tylko na swoim szczęściu i potędze jaką mu da władza.

1. Odwołując się do *Makbeta*, objaśnij, na czym polegają różnice między tragedią antyczną a szekspirowską. Uwzględnij wskazane kryteria.

|  |  |
| --- | --- |
| złamanie zasady jedności czasu i miejsca | W Makbecie akcja rozgrywa się w wielu miejscach, często w tym samym momencie dwie akcje. |
| wprowadzenie scen zbiorowych i drastycznych | Wykluczenie zasady trzech aktorów na scenie  Sceny drastyczne i zbiorowe Np. bitwa, uczta |
| niejednolitość nastroju; przemieszanie kategorii estetycznych | zmienność charakteru postaci, np Makbet czy Lady Makbet zmienia sie diametralnie  wprowadza również humor do tragedii, postacie o charakterze komediowym jak i postacie pochodzące z ludu. |
| odmienne źródła tragizmu | w antyku człowiek nie miał wpływu na swój los. W Makbecie odwrotnie. przepowiednie które usłyszał od wiedźm doprowadziły do fali zbrodni. Makbet z człowieka prawego zmienia się w bestię i tyrana. W tragedii antycznej człowiek miał wpływ na swój los, mógł dokonać wyboru . |

1. Jakie znaczenie w cyklu poetyckim ma *Tren X* J. Kochanowskiego? Odpowiedz na podstawie analizy przywołanego utworu i wiedzy na temat całości cyklu.

**Jan Kochanowski *Tren X***

Orszulo moja wdzięczna, gdzieś mi się podziała?

W którą stronę, w którąś się krainę udała?

Czyś ty nad wszystki nieba wysoko wzniesiona

I tam w liczbę aniołków małych policzona?

Czyliś do raju wzięta? Czyliś na szczęśliwe

Wyspy zaprowadzona? Czy cię przez teskliwe

Charon jeziora wiezie i napawa zdrojem

Niepomnym, że ty nie wiesz nic o płaczu mojem?

Czy, człowieka zrzuciwszy i myśli dziewicze,

Wzięłaś na się postawę i piórka słowicze?

Czyli się w czyścu czyścisz, jeśli z strony ciała

Jakakolwiek zmazeczka na tobie została?

Czyś po śmierci tam poszła, kędyś pierwej była,

Niżeś się na ma ciężką żałość urodziła?

Gdzieśkolwiek jest, jeśliś jest, lituj mej żałości.

A nie możesz li w onej dawnej swej całości,

Pociesz mię, jako możesz, a staw się przede mną

Lubo snem, lubo cieniem, lub marą nikczemną.

Zwątpienie w obecność Boga „Gdzieśkolwiek jest, jeśliś jest”. Prośba o spotkanie, chęć ujrzenia ukochanej córki, w jakikolwiek sposób

„Tren X” zawiera ważne – w kontekście całego cyklu – refleksje poety nad **miejscem pośmiertnego przebywania** duszy córki.

Podmiot liryczny zadaje serię pytań skierowanych bezpośrednio do Urszulki. **Poeta, ojciec, ale i filozof** poszukuje tej sfery (poziomu duchowości), w której mógłby nastąpić kontakt z duszą dziecka. Padają nazwy miejsc, jakie renesansowy humanista mógł uważać za „właściwe” zaświaty.

Kochanowski wskazuje kolejno: „wszytki nieba” (czyli: najwyższe nieba), raj, Wyspy Szczęśliwe, „jeziora tęskliwe”, zdroj niepomny” (mitologia grecka), czyściec. Pada także nawiązanie do reinkarnacji („Wzięłaś na się postawę i piórka słowicze?”, „Czyś po śmierci tam poszła, kędyś pierwej była”).

Wyliczenie możliwych, według poety, miejsc przebywania duszy Urszulki daje czytelnikowi szeroki obraz jego **światopoglądu**. Autor nie odrzuca żadnej z możliwości, przeciwnie – zdaje się „rozszerzać” swoje poszukiwania. Ostatnie wersy trenu zawierają rozpaczliwą prośbę do córki. Ojciec-poeta prosi o kontakt, drobny znak. Chce wierzyć, że jakaś część dziecka nadal istnieje. Podmiot liryczny błaga o pociechę – sen, a nawet przybycie ducha („cienia”, „mary”).

Budowa Trenu X jest regularna, wiersz napisany został trzynastozgłoskowcem. Utwór ten – podobnie jak większość z trenów – rozpoczyna się **apostrofą**: „Orszulo moja wdzięczna”. Większa część tekstu składa się z **pytań retorycznych** („Czyliś do raju wzięta?”). Ostatnie cztery wersy zawierają prośbę podmiotu lirycznego do córki. Inne środki stylistyczne to **epitety oraz powtórzenia**.

Zadanie 9

a) a) nazwij system wersyfikacyjny zrealizowany w utworze,

Regularny system wersyfikacyjny

b)

c)